

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования Новгородской области  
Комитет образования Хвойнинского муниципального округа  
МАОУСШ № 1 им. А.М. Денисова п. Хвойная

УТВЕРЖЕНО  
директор

\_\_\_\_\_ Усанова М.А..

Приказ № 89

от "29" августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**Школьный театр «Фантазёры»**

возраст учащихся 11– 18 лет

срок реализации 3 года

составитель: Никонорова О.А.,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет **общекультурный уровень** освоения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Государственно-общественный заказ на услуги дополнительного образования отражен через основополагающие нормативные регуляторы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

## **Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью данной программы является использование таких текстов и пьес, которые позволяют учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и, сопереживая, осознавать свою человечность, развивать способности к коммуникации, выражению чувств и эмоций, совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

## **Адресат программы:**

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся школы 11-18 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 20 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

## **Цели программы :**

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений.

## **развивающими:**

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.).

## **воспитательными:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма.

## **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в группах от 12 до 20 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом.

## **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в фойе школы, оснащенном большими зеркалами.

### **Планируемые результаты**

В процессе освоения программы учащиеся овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждой четверти предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, региональном и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

### **Учебный план 1 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	наблюдение
2	Сценическая речь	3	6	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	5	8	Открытый урок
4	Сценическое движение	1	4	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	35	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	8	выступление
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### **Содержание программы**

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

## **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

## **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

**Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

## **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

**Практика:** Игры. Действия без предметов.

## **4. Сценическое движение**

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

**Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

## **5. Работа над ролью**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.



## **6. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, регионального уровня.

### **Ожидаемый результат 1-го года обучения**

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в концертах, участие в конкурсах чтецов с индивидуальными выступлениями, участие в постановке.

### **Учебный план 2 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	Наблюдение
2	Сценическая речь	3	6	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	5	8	Открытый урок
4	Сценическое движение	1	4	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	35	Генеральная репетиции
6	Выступление	0	8	выступление
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### **Ожидаемый результат 2-го года обучения**

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями, участие в постановке.

## Содержание программы 2 года обучения

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

### 7. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

### 8. Сценическая речь

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

**Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

### 9. Основы актерского мастерства

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

**Практика:** Игры. Действия без предметов.

### 10. Сценическое движение

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и

прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

**Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

### **11. Работа над ролью**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.

### **12. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, регионального уровня.

### **Учебный план 3 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	Наблюдение
2	Сценическое движение	3	6	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	5	8	Открытый урок
4	Сценическое движение	1	4	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	35	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	8	выступление
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Цель третьего года обучения:** *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

### **Задачи:**

### **Образовательные:**

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального

искусства;

### **Развивающие:**

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

### **Воспитательные:**

- сформировать навыки импровизационного общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

### **Ожидаемый результат**

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями, в постановке.

### **Содержание программы**

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры

## **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении английского текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

**Практика:** Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов.

## **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера.

**Практика:** Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов.

## **4. Сценическое движение**

**Теория:** Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс.

**Практика:** Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов.

## **5. Работа над ролью**

Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

## **6. Выступления**

Участие в мероприятиях школьного районного, регионального уровня.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2025	25.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Перечень учебно-методического обеспечения

№	Раздел темы программы	Форма организации формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результатов
1	занятия	<b>Форма организации детей на занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуальная, фронтальная <b>Формы проведения занятий:</b> теоретическая, практическая	<b>Словесные:</b> объяснение <b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация <b>Практические:</b> упражнения, тренировки	<b>Методические пособия для педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы, видеокассеты и DVD <b>Методические подборки для обучающихся:</b> фотографии, видео-кассеты и DVD	<b>Вводный контроль:</b> Тестирование <b>Текущий контроль:</b> оценки за каждое занятие <b>Промежуточный контроль:</b> контроль по итогам полугодия <b>Итоговый:</b> годовой зачет

2	<b>Репетиции и выступления</b>	<b>Форма организации детей на занятии:</b>	<b>Словесные:</b> объяснение	<b>Методические пособия для педагога:</b> книги	<b>Вводный контроль:</b>
		групповая, фронтальная, индивидуальная - фронтальная индивидуальная	<b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов	фотографии, справочные материалы видеокассеты и DVD	Тестирование
		Формы проведения занятий: практические	<b>Практические:</b> упражнения, тренировки, репетиции	<b>Методические подборки для обучающихся:</b>	<b>Текущий контроль:</b>
				фотографии, видеокассеты и DVD	Оценка исполнения частных номеров
					<b>Промежуточный контроль:</b> коллективный просмотр репетиции
					<b>Итоговый:</b> выступления

### Информационные источники

#### Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. -М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе,1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для

педагогов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

### **Рекомендованная литература для родителей**

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

### **Рекомендованная литература для детей**

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000

## **Календарно-тематическое планирование**

**2023 -2024 учебный год**

**1 год обучения.**

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1
2.	История театра. Творческие игры на сплочение.	1
3.	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	1
4.	Сценическое движение. Творческие игры.	1
5.	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	1
6.	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	1
7.	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	1



8.	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	1
9.	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	1
10.	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	1
11.	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	1
12.	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	1
13.	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	1
14.	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	1
15.	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	1
16.	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1
17.	Этюды.	1
18.	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	1
19.	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
20.	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
21.	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
22.	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	1
23.	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения.	1
24.	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	1
25.	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1
26.	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	1
27.	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах Игры на взаимодействие с партнером.	1

28.	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	1
29.	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1
30.	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	1
31.	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	1
32.	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1
33.	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1
34.	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	1
35.	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	1
36.	Многообразие выразительных средств в театре.	1
37.	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
38.	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
39.	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
40.	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	1
41.	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	1
42.	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь .Дыхание. Движение- пластические этюды.	1
43.	Основы пантомимы. Игры.	1
44.	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	1
45.	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные .Показ работ.	1
46.	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка Творческие игры.	1
47.	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки.	1
48.	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	1

49.	Тренинг. Работа над ролью.	1
50.	Тренинг. Работа над ролью	1
51.	Тренинг. Работа над ролью	1
52.	Тренинг. Работа над ролью	1
53.	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	1
54.	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
55.	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
56.	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	1
57.	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1
58.	Тренинг. Работа над ролью.	1
59.	Выступление.	1
60.	Анализ выступления. Творческие игры.	1
61.	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
62.	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
63.	Сцен. речь. Творческие игры.	1
64.	Тренинг. Этюды на ПФД.	1
65.	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
66.	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
67.	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
68.	Тренинг. Показ этюдов.	1
69.	Тренинг. Что такое «ЗАЧИН»	1
70.	Тренинг. Я творю зачин.	1
71.	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	1
72.	Праздник. Творческие игры.	1