

Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя
школа №1 им. А.М. Денисова п. Хвойная

РАССМОТРЕНО

педагогическим

советом

Протокол №1

от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УР

Михайлусова Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Удальцова М.А.



Приказ № 91

от «30» 08 2024 г.

Приказ № 91

от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Пластиннография»
для обучающихся 10-11 лет,
направление творческое.

Составитель: Соловьева М.С.
учитель начальных классов
МАОУСШ№1 им. А.М. Денисова
п. Хвойная, Новгородской области

Программа «Пластилинография» по общекультурному направлению внеурочной деятельности для учащихся 1-4 класса.

Настоящая программа предназначена для внеурочной деятельности с детьми 4 класса и с детьми ОВЗ. Занятиями по лепке начинают заниматься с детьми младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: учим раскатывать, сплющивать, вытягивать. При пластилинографии учим размазывать, прилеплять, смешивать пластилин, налеплять. Эти способы помогают ребенку создавать сложные композиции и выполнять разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывать, сплющивать, оттягивать детали.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской деятельности является лепка.

Заниматься с детьми, имеющими проблемы в развитии достаточно сложно. Но они очень любят лепить. Обучение детей лепке всегда было одним из важных коррекционных средств и важным фактором познания окружающего. Пластилинография является важным средством в коррекции мелкой моторики рук. Важное значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, реализует его основные идеи, конкретизирует цели и задачи, соотнесена с рабочей программой воспитания в части формирования у обучающихся системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщения обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формированию мотивации к познанию и обучению, социально значимой деятельности. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пластилиновые чудеса» ориентирована на обучающихся 4 классов. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, 34 учебных недели, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов полностью соответствует:

- варианту авторской программы внеурочной деятельности «Пластилиновые чудеса» опирается на пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой для дополнительного образования по пластилинографии

Общая характеристика курса. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- Развитие фантазии, творческих способностей, пространственного воображения, изобретательности, развитие мелкой моторики рук, развитие умения планировать свою работу предвидеть результат.
- Формирование умения осознанно использовать образно - выразительные средства для решения творческой задачи; стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира, чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно -прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ;
- виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- простейшие приёмы начального этапа пластилинографии через элементы образного мышления
- сувенир, виды и назначение сувениров;

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, и использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность.
- осуществлять самоконтроль.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы «Пластилиновые чудеса» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению. 3 класс (34 часа)

Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.

«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета. Изображение растительности: трава (форма жгут), трава (форма плоская лента). Во доём. Объёмное изображение птицы.

«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег. Эффект теней для следов на снегу. Объёмное изображение берлоги и животного.

«Ворона в сквере». Нанесение фона размазыванием пластилина. Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Изображение скамейки, вороны.

«Лягушка на болоте». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Изображение растительности: камыши, осока, мох (форма валик, жгут, лента). Объёмное изображение лягушки.

«Аист на крыше». Нанесение фона. Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо(форма жгут). Объёмное изображение аиста.

Панно «Синицы». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Ветки сосны. Объёмное изображение синиц.

Панно «Зимний лес». Нанесение фона размазыванием пластилина. Эффект теней. Смешивание цвета. Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).

«Веселые попугайчики ». Нанесение фона. Объёмное изображение леса (форма конус, цилиндр). Объёмное изображение ежа (форма шар, конус).

«Расписная посуда». Нанесение фона. Украшение элементами растительности.

«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объёмное изображение жирафа.

Творческая работа по выбору учащихся.

Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

Оценка результатов деятельности

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;

- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Система оценивания результатов внеурочной работы (таблица 1) позволяет оценить уровень личностного развития обучающихся, уровень охвата обучающихся разнородной деятельностью.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму.

Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- ü Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ü Для работы использовать плотный картон.
- ü Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ü На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ü После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ü В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

- ü быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- ü не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- ü кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- ü с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- ü один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- ü легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- ü достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- ü легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

- ü Достань принадлежности лепки.
- ü Надень рабочую одежду.
- ü Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- ü Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновые чудеса»

- ü На перемене не бегай и не прыгай , чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- ü На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- ü Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- ü Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- ü Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- ü Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- ü Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.

- ü Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- ü Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- ü Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- ü В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места

- ü Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- ü Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- ü Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- ü Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- ü Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- ü Сними рабочую одежду.
- ü Все принадлежности убери.

Этапы создания картин

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.

5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках — технике мазка и технике барельефа.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Результаты творческой работы
1	Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.	 <p>The diagram illustrates the mixing of primary colors. It features three overlapping circles: a red circle at the top labeled 'КРАСНЫЙ', a blue circle at the bottom left labeled 'СИНИЙ', and a yellow circle at the bottom right labeled 'ЖЕЛТЫЙ'. The intersections are labeled as follows: the intersection of red and blue is labeled 'КРАСНЫЙ + СИНИЙ = ФИОЛЕТОВЫЙ'; the intersection of red and yellow is labeled 'КРАСНЫЙ + ЖЕЛТЫЙ = ОРАНЖЕВЫЙ'; the intersection of blue and yellow is labeled 'СИНИЙ + ЖЕЛТЫЙ = ЗЕЛЕНый'. The central intersection where all three colors meet is labeled 'СИНИЙ + ЖЕЛТЫЙ = ЗЕЛЕНый'.</p>

2

Панно «Полевые цветы». Ромашки.
Вырезание плоских деталей.
Смешивания цветов. Теплые цвета.






3



Панно «Полевые цветы». Васильки.
Вырезание плоских деталей.
Смешивания цветов. Холодные цвета.





4	<p>Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.</p>	
5	<p>«Фламинго». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.</p>	
6	<p>«Фламинго». Изображение растительности: трава(форма жгут), трава (форма плоская лента). Водоем. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	

7	«Фламинго». Объёмное изображение фламинго.	
8	«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег. Составление эскиза.	
9	«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объёмное изображение берлоги. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.	
10	«Медведь в берлоге». Объёмное изображение медведя.	
11	«Ворона на дереве». Нанесение фона. Составление эскиза.	
12	«Ворона на дереве». Объёмное	

	<p>изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	
13	<p>«Ворона на дереве». Изображение вороны. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	
14	<p>«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Составление эскиза.</p>	
15	<p>«Лягушка на болоте». Изображение растительности: камыши, осока, мох (форма валик, жгут, лента). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	

16	<p>«Лягушка на болоте». Объёмное изображение лягушки.</p>	
17	<p>«Аист на крыше». Нанесение фона. Составление эскиза.</p>	
18	<p>«Аист на крыше». Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо (форма жгут). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	
19	<p>«Аист на крыше». Объёмное изображение аиста. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	
20	<p>Панно «Синицы». Нанесение фона.</p>	

	Составление эскиза.	
21	Панно «Синицы». Ветки сосны. Смешивание цвета.	
22	Панно «Синицы». Объёмное изображение синиц. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.	
23	Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.	
24	Панно «Зимний лес». Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).	
25	«Веселые попугайчики ». Нанесение фона. Составление эскиза.	
26	«Веселые попугайчики». Объёмное изображение веточки (форма конус, цилиндр). Смешивания цветов.	

	Теплые и холодные цвета.	
27	«Веселые попугайчики». Объёмное изображение попугая (форма шар, конус).	
28	«Расписная посуда». Нанесение фона. Составление эскиза.	
29	«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи». Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.	
30	«Жираф». Нанесение фона. Составление эскиза.	
31	«Жираф». Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.	

32

«Жираф». Объёмное изображение жирафа.



33

Творческая работа по выбору учащихся.

34

Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

