

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет образования Администрации

Хвойнинского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №1 им. А.М. Денисова п. Хвойная»

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УР



Михайлусова Ю.А.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Приказ №91
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4712039)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 10-11 классов

п.Хвойная 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Литература как искусство слова» разработана на основе действующих государственных образовательных стандартов и образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература» за счет увеличения количества часов по определенным темам, рассчитана на 68 часов.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества освоения образовательной программы по литературе на уровне среднего общего образования с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;
- ответы на проблемные вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);
- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;
- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В разделы программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Актуальность

Элективный курс «Литература как искусство слова» имеет познавательно-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой(лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения (эссе) – с другой.

Задачи:

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений речевой культуры творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- умение использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.
- знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и

др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися: работа по анализу художественного текста, на руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования с использованием тестовых материалов ЕГЭ по литературе.

Система оценивания: зачётная.

Содержание программы (10 класс 34 часа)

Тема 1. Древнерусская литература (1 ч.)

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века (2 ч.)

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века (10 ч.)

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллекта. Зарождение романизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека»

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века (21 ч.)

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя.

А.Н. Островский - создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник».

И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства».

Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля).

Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф.М.Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в

изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Содержание программы (11 класс 34 часа)

Тема 5. Литература XX века Русская реалистическая проза начала XX века (4 ч.)

И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Тема 6. Поэзия Серебряного века (4 ч.)

Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр поэзии, характеристика времени его создания.

В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 7. Литература революции и Гражданской войны (4 ч.)

Произведения М.А. Шолохов, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева.

Изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля и А.Фадеева. Поиски героя времени.

Тема 8. Возвращенная литература (4 ч.) Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)

А. Твардовский. М.Шолохов. Б.Васильев. В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Тема 10. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века (14 ч.)

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

**Тематическое планирование
элективного курса «Русская литература: классика и современность»
за курс 10 класса, 1 час в неделю, всего 34 часа**

| № урока | Тема урока | Дата проведения | |
|---|--|-----------------|---|
| | | П | Ф |
| Тема 1. Древнерусская литература (1 ч.) | | | |
| 1 | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы | | |
| Тема 2 Литература русского Просвещения XVIII века (2 ч.) | | | |
| 2 | М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 3 | Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма) | | |
| Тема 3. Литература первой половины XIX века (10 ч.) | | | |
| 4 | Творчество В.А. Жуковского - жанры элегии и баллады | | |
| 5 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии. | | |
| 6 | А.С. Пушкин: гражданская лирика, пейзажная лирика. Понятие исторического романа. | | |
| 7 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Жанровые особенности первого русского романа в стихах. | | |
| 8 | Русская история в прозе А.С. Пушкина. | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. | | |
| 10 | Традиции романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова | | |
| 11 | М.Ю. Лермонтов и психологический роман. Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе. | | |
| 12 | «Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные темы русской прозы: мотив дороги | | |
| 13 | Понятие лирического отступления как средство художественной выразительности в русском романе. | | |
| Тема 4. Литература второй половины XIX века (21 ч.) | | | |
| 14 | Обзор Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова | | |
| 15 | Обзор Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова | | |
| 16 | Мир и личность в драмах А.Н. Островского | | |
| 17 | Новый тип героя в драмах А.Н. Островского | | |
| 18 | «Герои времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои Художественный прием «психологической пары» | | |
| 19 | «Герои времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои Художественный прием «психологической пары» | | |
| 20 | Ф.И. Тютчев философская лирика. | | |
| 21 | А.А. Фет традиции и новаторство в поэзии. | | |
| 22 | Традиции и новаторство гражданской лирики в поэзии А.Н. Некрасова | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 23 | Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова. | | |
| 24 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе | | |
| 25 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе | | |
| 26 | Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе | | |
| 27 | Деталь как символ, деталь как лейтмотив в творчестве Ф.М. Достоевского | | |
| 28 | Л.Н. Толстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет. Традиции исторического романа. | | |
| 29 | Л.Н. Толстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет. Традиции исторического романа. | | |
| 30 | Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа | | |
| 31 | Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа | | |
| 32 | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. | | |
| 33 | А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности | | |
| 34 | Итоговое занятие. Тестирование. | | |

**Тематическое планирование
элективного курса «Русская литература: классика и современность»
за курс 11 класса, 1 час в неделю, всего 34 часа**

| № урока | Тема урока | Дата проведения | |
|---|---|--------------------|---|
| | | П | Ф |
| Тема 5. Литература XX века. Русская реалистическая проза начала XX века (4 ч.) | | | |
| 1 | Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман) | 03.09 | |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| 2 | Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман) | 09.09 | |
| 3 | Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького | 16.09 | |
| 4 | Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького. | 23.09 | |
| Тема 6. Поэзия Серебряного века (4 ч.) | | | |
| 5 | Поэтические течения. Символизм. Акмеизм, футуризм, имажинизм. А.А. Блок. Лирика. Поэмы. | 30.09 | |
| 6 | А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии. | 07.10 | |
| 7 | В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии. | 14.10 | |
| 8 | С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии | 21.10 | |
| Тема 7. Литература революции и Гражданской войны (4 ч.) | | | |
| 9 | Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. | 11.11 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | Булгакова, А. Фадеева | | |
| 10 | Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева | 18.11 | |
| 11 | Изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени. | 25.11 | |
| 12 | М.М. Булгаков «Мастер и Маргарита» | 02.12 | |
| Тема 8. Возвращенная литература (4 ч.) | | | |
| 13 | Л. Андреев, В. Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов. | 09.12 | |
| 14 | А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. | 16.12 | |
| 15 | Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». | 23.12 | |
| 16 | Традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. | 13.01 | |
| Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.) | | | |
| 17 | А. Твардовский. М. Шолохов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. | 20.01 | |
| 18 | Б. Васильев. В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. | 27.01 | |
| 19 | Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, | 03.02 | |
| 20 | Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева | 10.02 | |
| 21 | Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева | 17.02 | |
| Тема 10. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века (14 ч.) | | | |
| 22 | Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой | 03.03 | |
| 23 | И. Бродский, Н. Рубцов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой | 10.03 | |
| 24 | Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой | 17.03 | |
| 25 | Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. | 31.03 | |
| 26 | Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. | 07.04 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| 27 | Тема деревни в прозе В. Распутина, Нравственные проблемы в творчестве писателя. | 14.04 | |
| 28 | Тема деревни в прозе Ф.Абрамова. Нравственные проблемы в творчестве писателя. | 21.04 | |
| 29 | Тема деревни в прозе В.Белова. Нравственные проблемы в творчестве писателя. | 28.04 | |
| 30 | Тема деревни в прозе В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателя. | 05.05 | |
| 31 | Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина. | 12.05 | |
| 32 | Образ героя-интеллигента в произведениях М. Дудинцева. | 19.05 | |
| 33 | Образ героя-интеллигента в произведениях Ю. Трифонова | 20.05 | |
| 34 | Итоговое занятие. Тестирование. | 26.05 | |

Учебно-методический комплекс:

1. Программа факультативного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» 10-11 класс. Автор-составитель: к.пед.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов Гурова В.Я. Орел – 2018
2. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — 3-е изд., перераб. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018
3. Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. М.: Русское слово, 2006.
4. Русская литература XIX века.. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. М. «Просвещение», 1997
5. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
6. Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.

Информационные ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
2. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
Литературная энциклопедия.
3. Сайт <http://www.fipi.ru>