

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**Комитет образования Администрации**

**Хвойнинского муниципального округа**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №1 им.А.М.Денисова п.Хвойная»**


**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

приказ №1 от 30 08 2024 г.


**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УР

  
Михайлузова Ю.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

  
Усанова М.А.  
Приказ №91 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса

«Мировая художественная культура»»

для обучающихся 7 класса

Составитель: Шилина  
Виктория Викторовна,  
учитель истории и  
обществознания

Хвойная 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по мировой художественной культуре для 7 класса создана на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Искусство (МХК) 5-7 класс». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения образовательной области «Искусство», которые определены стандартом.

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии цивилизации, понимание роли искусства в жизни общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи формирования творческого потенциала личности ребенка, его духовно-нравственных идеалов. Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных видах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета носит преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Главные приоритеты изучения предмета сосредоточены на эмоциональном общении (восприятии), заинтересованном диалоге учащихся с произведением искусства, личностной интерпретации, накоплении опыта зрительских, читательских и музыкальных впечатлений.

Целью учебного предмета «Искусство» является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство».

Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. Кроме того, особое внимание уделяется формированию устойчивого интереса и уважительного отношения к ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

При изучении курса «Искусство» большое внимание уделяется культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в

искусстве прошлого и настоящего.

Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира.

В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

#### **Место курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предмет «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть учебного плана, формируемую ОУ.

Данная программа направлена на изучение курса «Мировая художественная культура» в 5 классе.

В целях реализации настоящей программы на изучение курса на уровне основного общего образования отводится 34 часа на каждый учебный год, не менее 1 учебного часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

## МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

### I. Мир и человек в художественных образах

**Введение. В мире художественной культуры.** Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.

**Божественный идеал в религиях мира.** История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Изображение Будды в облике человека. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Художественный канон изображения Будды в произведениях культуры. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

**Святые и святость.** Образы святых - посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан, в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Святой Себастьян в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантеньи, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественной трактовке образа (по выбору). Князья Борис и Глеб - первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобивости и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Борис и Глеб на конях», ее символическое звучание.

**Герои и защитники Отечества.** Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение.

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику,

непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» - одна из любимых тем древнерусского искусства. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее и в Псковском историко-архитектурном заповеднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского» - основные вехи героической жизни легендарного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма - защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Особенности композиционного и колористического решения картины. Образ Александра Невского - центральная часть триптиха. Особенности воплощения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

**Идеал благородного рыцарства.** Благородный и доблестный рыцарь - идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» - величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию.

**Священный идеал материнства.** Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом - возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита» - жемчужины коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образов исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля— представления художника об идеальном женском образе. Особенности композиционного и колористического решения картин. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» - один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в этом образе. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» - шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в.

Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская Мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия».

Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери - выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

**Лики женской красоты в русской живописи.** Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного Величия - главная и характерная черта портретируемых. Внимание художника к внутреннему миру героинь, тонкий лиризм и точность психологической характеристики. Особенности художественной манеры: цветовая гамма, рисунок, фон и детали. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Романтическое повествование о безмятежных радостях жизни и красоте мира, цельность и красочность композиции. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворенность и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. «Кружевница» - шедевр портретного искусства. Гармоничность образа, особенности композиции, характерные детали и их смысл, светотеневая передача иллюзорности пространства. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П. Федотова «Вдовушка». Возвышенно-идеальные и земные черты одинокой скорбящей женской души.

**Человек в мире природы.** Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения - активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Человек— ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, управляющая миром. Расширение представлений человека о природе в XVIII в. Человек как часть природы (А. Поуп Поэма «Опыт о Человеке»). Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства.

**Времена года.** Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Весна как символ обновления жизни природы и человека. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Стравинского. Театральные декорации к балету «Поцелуй Земле» Н. Рериха.

Картины знойного лета в творчестве И.Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля.

**Человек в художественной летописи мира.** Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. Человек в искусстве Древней Греции - гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан.

Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневековья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре Мира» в эпоху Возрождения. Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет как зеркальное отражение души человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Теснейшая связь человека с окружающей средой. Интерес к изображению социального превосходства верхушки общества повседневной жизни простого человека. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций и чувств. Человек в искусстве XX столетия. Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и социальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.

### **Художественная культура народов мира**

**Художественные символы народов мира.** Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Поэтические символы народов мира и их отражение в произведениях живописи, литературы, устном народном творчестве, обрядах и праздниках.

**Единство и многообразие культур.** Культура народов мира - общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

**Героический эпос народов мира.** Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах

легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор). Эпос народов Востока и Крайнего Севера.

Олонхо — сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном племени богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Манас». Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло.

Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Песенная симфония А. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка». Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих, К. Коровин, Е. Кибрик и К. Васильев).

**Герои и темы народного эпоса.** Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Сюжет сотворения мира и его воплощение в древнеисландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми заданиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Значительная часть эпоса — описание битвы. Гибель героя в неравной схватке с противником. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец – идеал русского богатыря, наделенного сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Верность дружбе, великодушие и честь - главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

**Шедевры народного эпоса («Калевала»).** Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения. Главный герой Вейнямёйнен - старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастер. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа. Борьба Вейнямёйнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо - основа сюжета «Калевалы». Суровые испытания, выпавшие на долю главного героя.

**Храмовая архитектура.** Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика - основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского



православия. Символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Борободур (остров Ява, Индонезия) — крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Символическая роль скульптуры и рельефов, призванных воплощать буддийское «постижение истины». Культовые постройки ислама. Мечеть - основное сооружение мусульман. Тип колонной арабской мечети-крепости, окруженной глухими стенами. Соборные мечети и их общественное назначение. Башни-минареты и их культовая роль. Минарет Кутб-Минар (Индия) — шедевр мусульманской архитектуры. Особенности архитектуры медресе - культовых учебных заведений. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) - жемчужины архитектуры Средней Азии.

**Дом — жилище человека.** Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы - первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в италийском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство.

Иглу - жилища народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера - яранги. Современное устройство яранги - жилища для оленеводов. Конический шестовой чум - жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты - основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии.

Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус). Традиционные японские дома. Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства. Сад естественное продолжение японского дома.

**Древнерусская иконопись.** Древнерусская иконопись - уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Икона - коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы.

**Книжная миниатюра Востока.** Книжная миниатюра - замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры - сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок. Условный и декоративный характер книжной миниатюры, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты. Шедевры художника

К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиции, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духовный мир образов. Искусство индийской книжной миниатюры (могольская школа).

**Скульптура Тропической и Южной Африки.** Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, связанные с культом животных - покровителей рода или племени. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия). Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению, отказ от воплощения конкретных и индивидуальных черт.

**Искусство орнамента.** Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Растительный, геометрический и зооморфный орнаменты. Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта. Символическое значение знаков-иероглифов в орнаментальных композициях (крылатый жук-скарабей, пучки цветов лотоса и папируса, солнечные диски, ладья). Орнаментальное искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Восточный орнамент. Каллиграфия. Арабеска. Испано-мавританский декор. Русский народный орнамент - наследие наших предков. Прялка как отражение сложнейшей космогонической системы мира.

Система изображения солярных знаков. Характерные орнаменты резных и расписных русских прялок. Традиционный цветочный орнамент — основа композиции русских народных вышивок, павловских головных платков и жостовских подносов.

**Художественные промыслы России.** Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки. Женские фигурки, конь, птица— традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь декора с формой украшаемых изделий. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство передачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их символический смысл. Искусство хохломы: красочность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукописной миниатюры. Роспись мастеров Палеха.

**Праздники и обряды народов мира.** Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия. Паломничество в Мекку (хадж) — особый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы хаджа и его символическое значение.

**Ах, карнавал! Удивительный мир...** Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран мира (обзор).

**Идут по Руси скоморохи...** Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Тема скоморошества в различных видах искусства.

**В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.** Пекинская музыкальная драма — уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер пекинской музыкальной драмы.

**Искусство кукольного театра.** История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр теней (ваянг) в Индонезии, его происхождение. Произведения классической литературы — основа сюжета театрального действия. Особая роль ведущего

(даланга)— искусного импровизатора и актера. Символическое назначение кукол. Роль оркестра в организации спектакля.

**Музыка в храме.** Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны - основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев - основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Выразительный и динамичный голос муэдзина — служителя ислама, призванный донести смысловое значение призыва к молитве (азан). Театральный характер церемонии азана. Мелодичные декламации священного Корана — особый вид культовой музыки. Дикр. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклинания, сопровождающие обряды богослужения, их символический смысл и значение. Музыкальные инструменты буддийского богослужения.

**Колокольные звоны Руси.** Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

**В песне - душа народа.** Песенное творчество - ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен. Песня - живой свидетель народной жизни. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Н. Гоголь и М. Горький о богатстве и разнообразии русского народного песенного творчества. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики.

**Радуга русского танца.** Русский танец— один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства - характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основа развития искусства русского танца. Хоровод - простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество - традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрилы и переплясы - вольные импровизированные танцы. Трепак – популярная мужская пляска, ее характерные особенности.

**Искусство индийского танца.** Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные

изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудр - танцевальный язык жестов танцора, его мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение костюма.

**Страстные ритмы фламенко.** Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кастаньет - старинного деревянного ударного инструмента.

**Под звуки тамтама (танцы народов Африки).** Традиционные танцы народов Африки - неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Африканский танец - синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев. Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования - игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	Мир и человек в художественных образах	10	1	9	ЭФУ Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. Учебник 7 класс Дрофа Газета «Искусство» <a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> www.lecta.ru
1.2.	Художественная культура народов мира	24	2	22	ЭФУ Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. Учебник 7 класс Дрофа Газета «Искусство» <a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> www.lecta.ru
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. В мире художественной культуры	1	0	1	02.09	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
2.	Божественный идеал в религиях мира	1	0	1	09.09	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
3.	Святые и святость	1	0	1	16.09	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
4.	Герои и защитники Отечества	1	0	1	23.09	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
5.	Идеал благородного рыцарства	1	0	1	01.10	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
6.	Священный идеал материнства	1	0	1	08.10	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
7.	Лики женской красоты в русской живописи	1	0	1	15.10	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
8.	Человек в мире природы	1	0	1	22.10	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>

9.	Времена года	1	0	1	05.11	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
10.	Человек в художественной летописи мира	1	1	0	12.11	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
11.	Художественные символы народов мира	1	0	1	19.11	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
12.	Единство и многообразие культур	1	0	1	26.11	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
13.	Героический эпос народов мира	1	0	1	03.12	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
14.	Герои и темы народного эпоса	1	0	1	10.12	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
15.	Шедевры народного эпоса («Калевала»)	1	0	1	17.12	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
16.	Храмовая архитектура	1	0	1	24.12	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
17.	Дом - жилище человека	1	0	1	14.01	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
18.	Древнерусская иконопись	1	0	1	21.01	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>

19.	Книжная миниатюра Востока	1	0	1	28.01	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
20.	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	1	0	04.02	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
21.	Искусство орнамента	1	0	1	11.02	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
22.	Художественные промыслы России	1	0	1	18.02	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
23.	Праздники и обряды народов мира	1	0	1	25.02	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
24.	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	0	1	04.03	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
25.	Идут по Руси скоморохи...	1	0	1	11.03	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
26.	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	0	1	18.03	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
27.	Искусство кукольного театра	1	0	1	01.04	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
28.	Музыка в храме	1	0	1	08.04	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>

29	Колокольные звоны Руси	1	0	1	15.04	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
30	В песне - душа народа	1	0	1	22.04	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
31	Радуга русского танца	1	0	1	29.04	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
32	Искусство индийского танца	1	0	1	06.05	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
33	Страстные ритмы фламенко	1	0	1	13.05	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
34	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	1	1	0	20.05	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://www.lecta.ru">www.lecta.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

---

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. Учебник класс Дрофа 2014

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Гайская Е.О.. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой Искусство 7 класс Дрофа 2017

2. Васильева Е.Ю. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой Искусство 7 класс Дрофа 20156

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. ЭФУ Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. Учебник 5 класс Дрофа
  2. Газета «Искусство» <http://art.1september.ru>
  3. [www.lecta.ru](http://www.lecta.ru)
  4. Государственный Эрмитаж <http://hermitagemuseum.org>
  5. Государственный исторический музей <https://shm.ru/>
  6. Музеи Московского Кремля <http://www.kreml.ru>
  7. Русский музей [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
  8. Новгородский областной музей-заповедник <http://novgorodmuseum.ru/>
  9. Всероссийский музей А.С.Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>
  10. Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
-